

# 音樂是一場旅行， 從生活走向世界

薩克斯風演奏家 / 大石將紀 Masanori Oishi







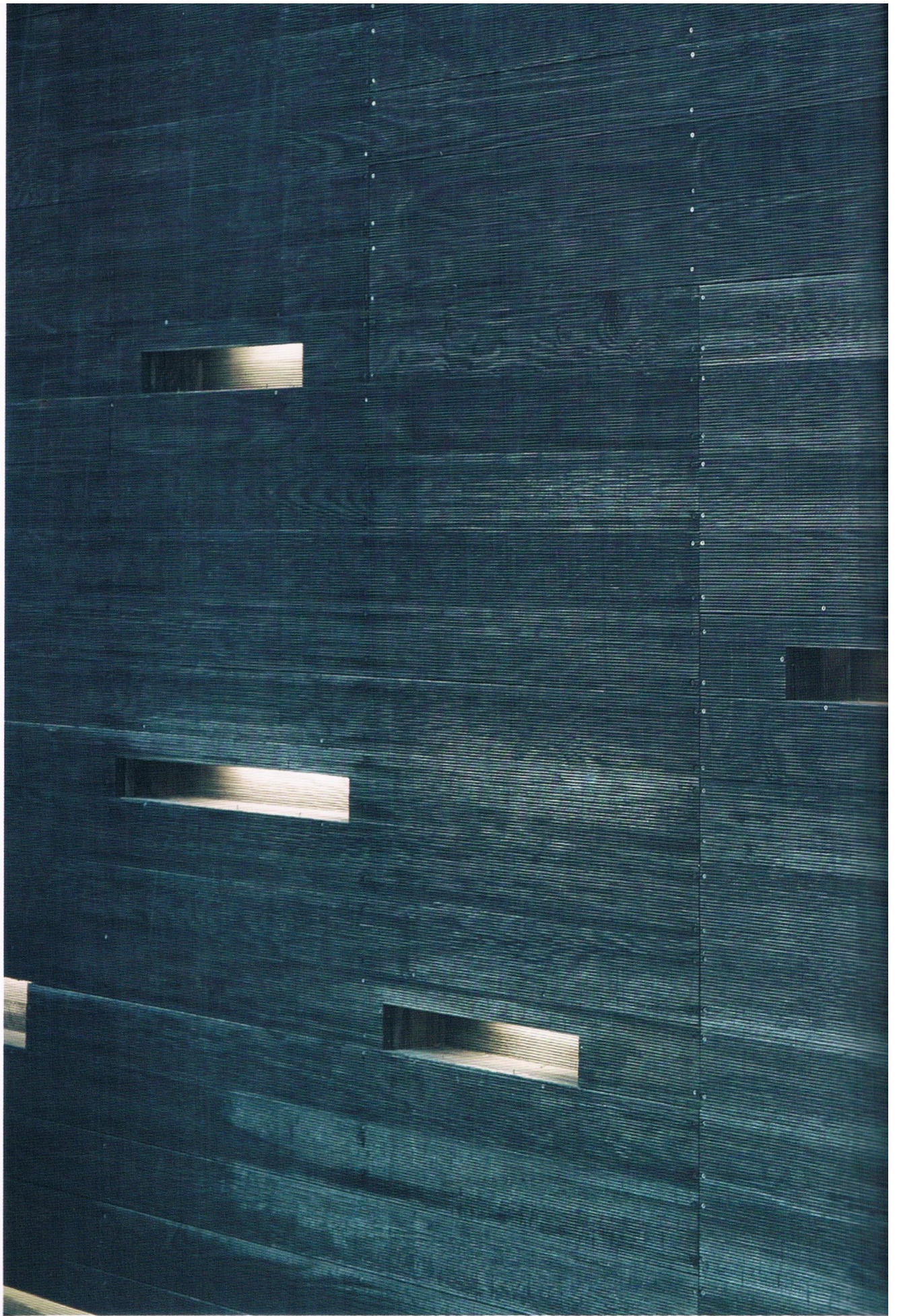




大石將紀 (Masanori Oishi) 是日本千葉縣人，他在五歲時看到姐姐彈鋼琴，便開口跟爸媽說自己也想學，從此開始接觸音樂。十三歲參加國中管樂隊，跟著老師學習薩克斯風，父母都很支持他走上音樂之路，經常出席音樂會欣賞他的表演。東京藝術大學畢業之後，他進入巴黎高等音樂院繼續深造，留法期間獲得 2004 年 U.F.A.M 國際大賽薩克斯風部門首席一等獎、2006 年 AVANT-SCÈNES 大賽第一名、2007 年 FNAPEC 室內樂大賽 Selmer 獎等法國國內大賽之榮譽。

在法國取得最高學位之後，大石先生遊歷了許多國家，其中最令他難忘的是到奈及利亞和尼日共和國演出，當地的大自然景色令他震撼，而當地群眾對於音樂的熱情反應，也讓他印象深刻。另外有一次，他搭乘豪華郵輪繞行地中海一圈，從法國尼斯出發，經過利比亞、突尼西亞，最後抵達義大利，大石先生跟室內樂團的團員們為郵輪上的旅客演奏古典音樂之餘，也非常享受那段令人難忘的幸福時光。





















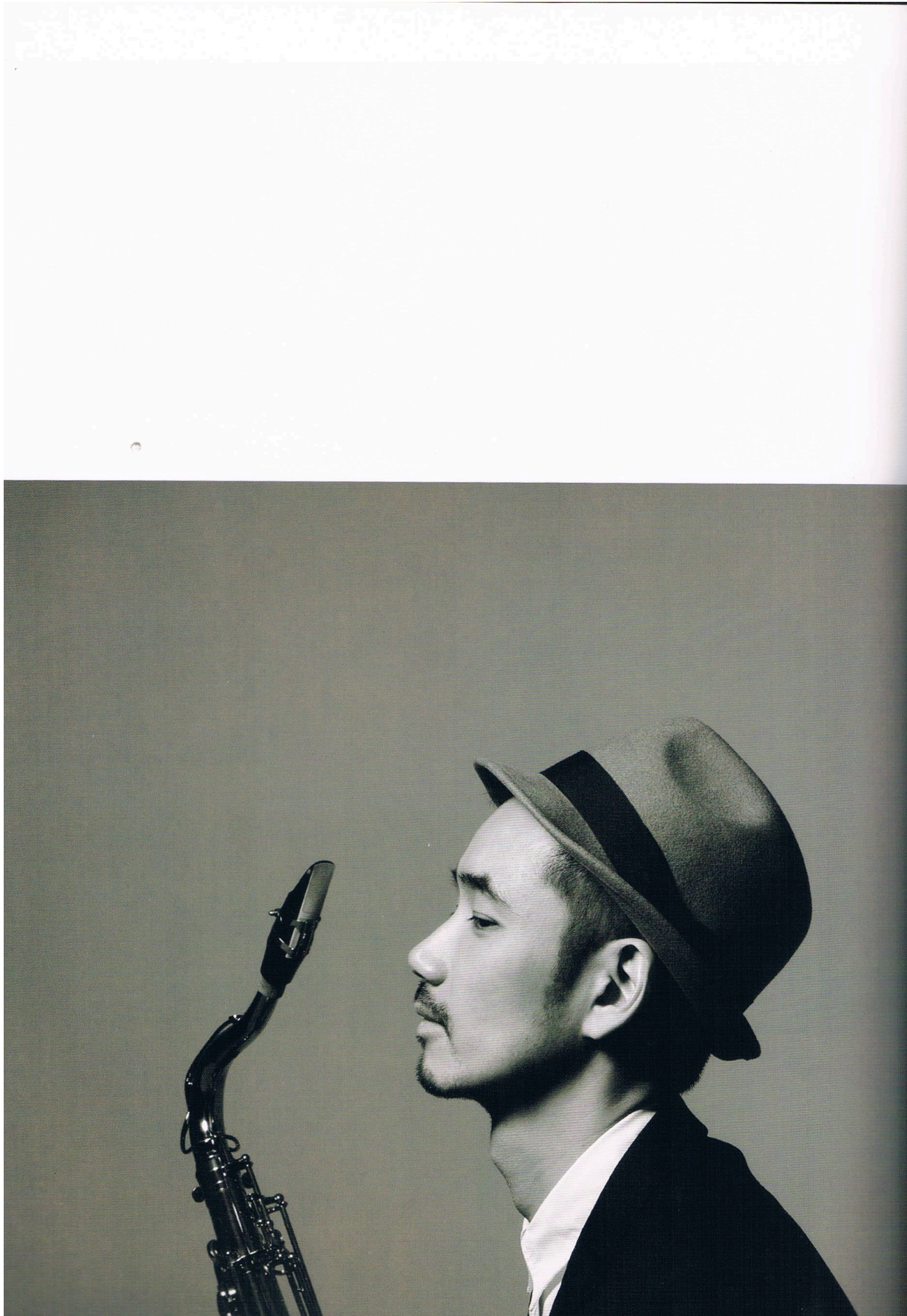




大石先生是新音樂派的古典薩克斯風演奏家，喜歡嘗試創新的演出，他曾與某些不同領域的藝術家（書法家和舞蹈家）跨界合作。有一次，多位藝術家跟著音樂各自即興發揮，這是難度極高的互動，藝術家之間雖不容易馬上找到連結，但太有意思了，大石先生對於這種前衛的表演藝術充滿興趣。

2013年大石先生曾演奏一首曲子，樂譜每頁只有兩行，總共二十多頁，全部都是「複音」，那是嶄新的挑戰，指法難度極高，他說：「一天只能練一行，苦練了好幾個月。」表演是音樂家的人生，他們跟所有人一樣，經常在克服各種難題之後得到了超越自己的成就感！









很多人對於音樂家的生活充滿好奇，卻無法想像學音樂的艱辛與痛苦之處。音樂家對於表演的自我期許都很高，每一次的演出都需要長時間反覆不斷地練習，若是時間匆促、無法充分準備，演出的品質就很難讓自己滿意，心中會為此感到不安。另外，音樂家的生活並不像上班族那樣穩定，因此大石先生也不免對於未來的不確定性有所擔憂，但這就是生活的真實面，人人都要學習去面對。



身為音樂家最快樂的是甚麼呢？大石先生覺得可以藉由音樂到很多地方演出和認識不同國家、不同文化背景的人，並且透過表演把人們帶進自己的音樂是最快樂的事。他認為不管是哪一種類型的音樂家，都應該要和社會連結，他說：「現在都在做自己喜歡的音樂，希望未來我們的社會能提供足夠的資源和發展給音樂工作者，我想藉由音樂來影響別人。」

大石先生藉由音樂把自己和不同國家的人們連結在一起，他的表演之路因此走得十分寬廣，我相信表演藝術就是生活的藝術，就是與人互動並且產生共鳴的藝術。從小我們藉由閱讀來看世界，從書本裡認識不同國家的建築、歷史和人文。長大後，因為好奇和不斷思考，對世界的感知更立體了，會不會有一天我們遊歷過天涯海角，記憶裡最深刻的都是與人相遇的緣份呢！如果少了人與人之間的交流和分享，那麼世界或許就失去了最重要的意義了！







# 從這裡 到那裡

Story

Raymond攝影故事集

文字+攝影=Raymond Huang 黃雷蒙

